

## *Введение.*

**Божественная Литургия** есть вечное повторение великого подвига любви, для нас совершившегося.

Слово «Литургия», в буквальном переводе, значит «общее (или общественное) дело». Оно появилось у древних христиан для обозначения богослужения, которое действительно было «общим», т.е. в нём принимал участие каждый член христианской общины - от грудных детей до пастыря (священника).

Литургия - самое важное богослужение, во время которого совершается Святейшее Таинство Евхаристии (причастие).

Литургия также является символическим описанием жизни и великого подвига Иисуса Христа, от рождения до распятия, смерти, воскресения и вознесения.

Вся служба, известная под названием «Литургии», совершается по утрам в воскресенье и праздничные дни, а в больших соборах, монастырях и некоторых приходах - ежедневно.

Продолжается литургия около двух часов и состоит из следующих трёх основных частей:

1. Проскомидии.
2. Литургии оглашенных.
3. Литургии верных.

## *Виды чинопоследования Литургии.*

### *Литургия Иоанна Златоуста*

Составитель чинопоследования: *святитель Иоанн Златоуст.*

Совершается: в течение всего года, если устав не предписывает другое.

### *Литургия Василия Великого*

Составитель чинопоследования: *святитель Василий Великий.*

Совершается:

десять раз в году — в сочельники Рождества и Богоявления или в сами эти праздники, если они приходятся на воскресенье или понедельник; в день памяти святителя Василия Великого; в 1-е, 2-е, 3-е, 4-е и 5-е воскресенья Великого поста, в Великие четверг и субботу.

Особенность:

молитвы, которые священник читает в алтаре, длиннее по сравнению с молитвами литургии Иоанна Златоуста. Поэтому все песнопения хор поет более медленно и протяжно.

Литургия Преждеосвященных даров

Составитель чинопоследования: *святитель Григорий Двоеслов*.

Совершается:

только Великим постом. В среду и пятницу первых шести седмиц поста;

в четверг пятой седмицы поста;

в понедельник, вторник и среду Страстной седмицы;

в день памяти св. Иоанна Предтечи (8 марта) и Сорока мучеников Севастийских (22 марта), если эти праздники приходятся на период Великого Поста и не попадают на субботу или воскресенье.

Особенность:

литургия Преждеосвященных даров не является литургией в собственном смысле слова, так как на ней не происходит освящения Святых Даров. По сути это вечерня, на которой совершается причастие Святых Христовых Таин.

Литургия апостола Иакова.

Составитель чинопоследования: *Иаков, брат Господень, апостол от 70-ти.*

Совершается: по специальному благословию священноначалия в 19 храмах Русской Церкви в день памяти апостола Иакова; может совершаться и в другие дни, когда устав не предписывает литургии Василия Великого, литургии Преждеосвященных даров или вовсе не запрещает совершение литургии.

Особенность:

традиция совершения этой литургии прерывалась в истории Церкви, полный чин не сохранился. Существуют разные реконструкции чина литургии апостола Иакова. В одной из них, наиболее радикальной с точки зрения попытки восстановить атмосферу древней Церкви, миряне, так же как и священнослужители, причащаются Тела и Крови Христа раздельно. Большинство молитв читается священником вслух. Ектеньи и Священное Писание читаются лицом к народу, а не к алтарю. Кроме Апостола и Евангелия читается Ветхий Завет. Вместо «Херувимской песни» хор поет «Да молчит всяка плоть человека...»

## *1. Проскомидия-*

это по-гречески принесение, подношение. То самое приношение хлеба и вина для последующего причащения. Только если раньше хлеб и вино (и масло для лампад, и ладан и пр.) люди приносили свое, приготовленное своими руками, то теперь люди просто жертвуют деньги, а храмовые сотрудники сами приобретают муку и дрожжи, пекут просфоры, закупают вино и прочее, необходимое для совершения службы.

Кстати, просфора тоже переводится как приношение. Это круглый хлебец из дрожжевого пшеничного теста, состоящий из двух частей.

На верхней части есть выпуклое изображение креста и буквы ИС ХС НИ КА, что с греческого переводится как «Иисус Христос побеждает (смерть)».

Вино в Русской Церкви используется красное, крепкое, сладкое.

Перед тем, как приготовить это к последующей службе, священник с чтением специальных молитв входит в алтарь и одевается (мы говорим – облачается) в особые священные одежды, символика, цвета и форма которых – разговор особый. Тем самым подчеркивается, что предстоящее богослужение – это не обычное человеческое мероприятие, а священнодействие, превосходящее обычные действия, направленное ввысь, отрешенное от суеты.

В храме в это время полумрак, все врата закрыты. Людей в храме еще мало. Священник произносит прославляющий Бога возглас, и чтец негромко читает 3-й и 6-й часы – комбинацию псалмов и молитв. Основная тема 3-го часа – схождение Святого Духа в день Пятидесятницы на апостолов, а 6-го распятие Христово.

Трижды поклонившись, священник берет в руки первую просфору (обычно она бывает более крупного размера, чем остальные) и вырезает из нее «Агнец» четырехугольной формы, произнося слова из пророчества Исаии: *«Яко овца на заколение ведется, и яко агнец прямо стригущаго Его безгласен, тако не отверзает уст своих. Во смирения Его суд Его взятся, род же Его кто исповестъ. Яко вземлется от земли живот Его»* (ср.: Ис. 53:7–8).

Агнец полагается на дискос со словами «Жрется агнец Божий, возьмляй грехи мира, за мирский живот (за жизнь мира) и спасение». Затем в потир вливается вино с водой, при этом произносятся слова из Евангелия: *«Един от воин копием ребра Его прободе, и абие изыде кровь и вода»* (ср.: Ин. 19:34). Все эти действия и слова являются напоминанием о крестной жертве Господа Спасителя.

Далее священник берет вторую просфору и вынимает из нее частицу «в честь и память Препоблагословенных Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии».

Третья просфора называется «девятичинной» – из нее священник вынимает девять частиц в память святых: Иоанна Крестителя, пророков, апостолов, святителей, мучеников, преподобных, бессребреников, а также святых, особо почитаемых в данной стране и данном городе, и святых, чья память празднуется в этот день. Последняя частица вынимается за создателя литургии – Василия Великого или Иоанна Златоуста.

Далее священник вынимает частицы из двух оставшихся просфор за здоровье Патриарха, епархиального архиерея, за светские власти, а также за тех, чьи имена поданы прихожанами в записках. После просфоры за здоровье частицы вынимаются из просфоры за упокой.

*Записки на проскомидию* – самое важное поминовение о живых и усопших. Священник вынимает из просфор частицы о здравии и упокоении христиан, за которых подавались записки. В конце Литургии эти частицы погружаются в Святую Чашу, при этом священник произносит слова: *«Отмый, Господи, грехи поминавшихся здесь Кровию Твоею честною, молитвами святых Твоих»*.

Это символ единства Христовой Церкви всех поколений и эпох.

Затем на сосуды кладутся расшитые крестами и узорами покровы. Отдергивается завеса при Царских вратах в центре иконостаса.

Далее диакон совершает полное каждение алтаря и храма. Полное каждение начинается в алтаре, перед престолом. Покадив престол трижды с каждой из его четырех сторон, диакон кадит жертвенник и иконы, находящиеся в алтаре, а затем всех присутствующих в алтаре, начиная со священнослужителей. Далее он выходит на амвон и кадит иконостас, хор и всех молящихся, после чего обходит весь храм, останавливаясь для каждения перед иконами и перед молящимися.

По окончании каждения священник и диакон становятся у престола, и диакон тихо произносит: «Время сотворити Господеви».

Эти слова нередко понимают в смысле сигнала к началу службы («настало время для служения Господу»), однако действительный их смысл иной: они являются цитатой из псалма и означают «Время Господу действовать», то есть закончилось время действия людей, настало время действовать Богу.

Таким образом исповедуется вера в то, что совершителем литургии является Сам Господь, Который действует посредством священнослужителей.



## *2. Литургия оглашенных*

Литургия, богослужение, за которым мы причащаемся святых Христовых Таин. Это самое главное, ради чего христиане собираются в храм. Сам Бог заповедал нам причащаться, вспоминая Его ради нашего спасения. Не случайно, что она начинается торжественным прославлением Бога. Бога Единого в Святой Троице.

Стоя перед престолом, священник изображает над ним знак креста на престольном Евангелием – большой, украшенной и предназначенной для чтения в Церкви книгой – и торжественно возглашает:

**«Благословено Царство Отца и Сына, и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веков».**

Храм наполняется светом паникадил, в особо праздничные дни открываются Царские врата. Хор от имени всех нас, молящихся в храме, отвечает древним библейским подтверждением истины – «Аминь!».

Диакон на амвоне размеренно читает мирную ектению, содержащую наши просьбы о самом насущном для христианина – молитвы обо всех нас, пришедших в храм, вообще обо всех христианах, о мире в нашей душе, посылаемом свыше, о спасении наших душ, о мире во всем мире, о церковных и светских властях, чтобы придерживались истины и поступали по Заповедям Божиим, о нашем городе, о хорошей погоде для урожая, о путешествующих и больных и пр.

Хор торжественно, опять же от нашего имени, отвечает на каждое прошение – «Господи, помилуй!».

Заканчивается ектения воспоминаем о молитвенном предстательстве за нас Пресвятой Богородицы и всех святых и призывом предать, посвятить всю нашу жизнь Христу Богу. Священник в это время тихо молится:

**Господи Боже наш, Чья власть несравненна и слава непостижима, чья милость безмерна и человеколюбие неизреченно! Сам, Владыка, по благосердию Твоему воззри на нас и на этот святой храм, и яви нам и молящимся с нами неистощимые милости Твои и щедроты Твои.**

Затем громко завершает молитву:

**Яко подобает (потому что Тебе приличествует) Тебе всякая слава, честь и поклонение, Отцу, и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков.**

После этого хор начинает петь антифоны. В обычные воскресные дни первый – это псалом 102-й, второй – псалом 145-й. В праздники псалмы могут быть другими, но после второго антифона всегда будет петься древний гимн VI века «Единородный Сыне».

Между антифонами диакон снова призывает нас помолиться Богу, а священник тихо читает молитвы, завершаемые возгласами.

Третий антифон обычно состоит из Евангельских заповедей блаженств. Если в начале литургии Царские врата открываются в особых случаях, то перед пением этого антифона врата открываются всегда. И мы можем видеть, как священник и диакон целуют престол, берут Евангелие с престола и выходят левыми – северными вратами иконостаса на амвон для входа.

Впереди диакона, несущего на престольное Евангелие, идут алтарники со свечами, символизирующими свет Христова учения, распространившийся по всему миру. За диаконом идет священник, молящийся обо всех нас, вошедших в храм:

**Владыка, Господи Боже наш, установивший на небесах полки и воинства Ангелов и Архангелов для служения Твоей Славе! Пусть со входом нашим совершится вход святых Ангелов, с нами служащих и славословящих Твою благодать. Ибо Тебе подобает вся слава, честь и поклонение, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и всегда, и во веки веков. Аминь.**

После пения хора диакон, испросив благословение священника на вход, изображает Евангелием в арке царских врат знак Креста и громко произносит:

**“Премудрость, прОсти!”**

Нет, он не просит прощения. ПрОсти и прости – разные слова. Эту фразу можно перевести так: “встаньте благоговеино перед мудростью святого Евангелия!” Хор призывает нас поклониться Христу и поет короткие

молитвы – тропари и кондаки дня, храма и празднуемых святых. В них кратко описывает жизненный подвиг святых, духовный смысл событий, значение их для нас.

Священник в это время перед престолом тихо молится о том, чтобы наше пение было благосклонно принято Богом:

**Боже святой, во святых почивающий, Трисвятым возгласием Серафимами воспеваемый и Херувимами славословимый, и от всех небесных Сил принимающий поклонение! Ты, из небытия в бытие приведший все, создавший человека по образу Своему и по подобию и всеми Твоими дарами его украсивший, дающий просящему премудрость и разум, и не презирающий согрешающего, но установивший покаяние во спасение. Ты удостоил нас, смиренных и недостойных рабов Твоих, и в этот час встать пред славою святого Твоего жертвенника и подобающее Тебе поклонение и славословие приносить. Сам, Владыка, прими и из уст нас, грешных, Трисвятую песнь и посети нас во благодати Твоей, прости нам всякое согрешение как вольное, так и невольное, освяти наши души и тела, и дай нам с благоговением служить Тебе во все дни жизни нашей, по ходатайствам святой Богородицы и всех святых, от сотворения мира Тебе благой жизнью угодивших.**

Когда хор пропоет последний кондак, священник завершает молитву возгласом:

**Яко свят еси, Боже наш, и Тебе славу возсылаем, Отцу,  
и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно.**

Диакон выходит на амвон и продолжает возглас священника словами древней молитвы за Царей, ныне ставшей молитвой за всех нас:

**“Господи, спаси благочестивыя и услыши ны!”**

Хор повторяет эту молитву, и тогда диакон громко завершает возглас, обводя всех в храме орарём – наплечной лентой, украшенной крестами:

**“И во веки веков!”**

**“Аминь”** отвечает от всех нас хор и начинает петь Трисвятое:

**“Святый Боже, Святый Крепкий, Святый  
Безсмертный, помилуй нас”.**

Этот гимн поется три раза, затем поется малое славословие **“Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки веков. Аминь”**, и повторяется его вторая половина, после чего еще раз поется целиком.

Изредка тут поются другие гимны. В праздник Пасхи и Богоявления, например, спойт древний крещальный гимн **“Елицы ( те, кто) во Христа крестистесь, во Христа облекостесь, аллилуйя!”** А в праздники поклонения

Кресту спойт **“Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и святое воскресение Твое славим!”**

Тем временем в алтаре священник с диаконом трижды читают то же Трисвятое и, поцеловав престол, переходят на Горнее место, у самой восточной стены храма, чтобы там, по древней традиции, выслушать чтение Священного Писания – апостольские послания и Евангелие.

Слово Божие – то есть чтение Священного Писания, и слово священника – проповедь, толкующая услышанное Евангелие языком и смыслами, понятными молящимся в храме людям.

Поэтому сразу после пения Трисвятого чтец и хор поют небольшие стихи из псалмов, назначенных на этот день церковного календаря – они называются прокимны, и далее следует собственно чтение отрывка из деяний святых апостолов или апостольских посланий. Это и называется чтение Апостола. Так же называется и большая богослужебная книга, по которой это чтение совершается.

Так как в подавляющем большинстве храмов этот отрывок будет прочитан (и не всегда внятно, увы) на церковно-славянском языке, то лучше заранее прочитать по-русски дома это место Писания, чтобы его смысл не ускользал от внимания.

После чтения апостола хор торжественно поет “Аллилуия”, а Диакон должен совершать каждение. Но

кадить надо весь алтарь, хор, народ, чтеца, а пение довольно короткое. Поэтому в подавляющем большинстве храмов каждение начинается уже во время чтения Апостола.

Смолкает “аллилуйя”. Диакон выходит в предшествие священосцев на амвон, а священник тихо молится, чтобы чтение святого Евангелия, воссияв в наших сердцах, осватило и упорядочило не только наши мысли, но и наши поступки:

**Зажги в сердцах наших, человеколюбивый Владыка, Твоего Богопознания нетленный свет и открой очи ума нашего для уразумения евангельской Твоей проповеди! Вложи в нас и страх пред Тобой, да не нарушим приводящие к блаженству (=счастью) Твои заповеди, но все плотские влечения поправ, проведем духовную жизнь, о всём, что к угождению Тебе, думая и то же совершая. Ибо Ты – просвещение душ и тел наших, Христе Боже, и Тебе славу воссылаем, со безначальным Твоим Отцом, и всесвятым и благим и животворящим Твоим Духом, ныне и всегда и во веки веков. Аминь.**

После этого диакон просит священника благословить его на чтение, потому что в Церкви все должно совершаться не по своей воле, а с благословения:

**Благослови, владыко, благовестителя святого Апостола и Евангелиста (произносится имя Апостола).**

Священник, благословляя его рукой, говорит:

**Бог, молитвами святого, славного, всехвального Апостола и Евангелиста (имя), да даст тебе глагол благовествующему силою мною, во исполнение Евангелия возлюбленного Сына Своего, Господа нашего Иисуса Христа.**

Диакон отвечает “аминь” и вновь призывает нас, выпрямившись, внимать премудрости Евангелия. Хор прославляет Бога и начинается чтение.

Церковно-славянский язык Евангелия, в силу разных исторических причин, яснее, чем текст Апостола. Но всё равно могут помешать пониманию и дикция диакона, и паронимы – одинаково звучащие в русском и славянском языках слова, имеющие разное значение, и другие причины. Поэтому с текстом Евангелия дня лучше тоже познакомиться заранее. Благо, что существует множество интернет программ и приложений для смартфонов, где вся эта информация с переводом предлагается на каждый день года.

После чтения хор снова славословит Бога.

В древности сразу после чтения Евангелия епископ или священник произносил проповедь.

Это осмысленная и полезная традиция, помогающая лучше понять евангельский текст, насыщенный иносказаниями и бытовыми подробностями двухтысячелетней давности. Опять же, взывает к толкованию не всегда ясный перевод и подчас



разительно отличающийся от современного образ мышления апостолов.

Сегодня многие священники переносят проповедь на время перед причастием народа – “запричастный стих”, или на окончание богослужения, чтобы не “разрывать” единого молитвенного настроения и течения богослужения. У каждой из этих традиций есть свои плюсы и минусы, и все они уместны за богослужением. Однако изначальное место проповеди именно здесь – после чтения Евангелия.

После проповеди диакон снова выходит на амвон и возглашает сугубую ектению, то есть усиленное моление. **“Рцем вси (скажем все) от всея души и от всего помышления нашего”:**

**– Господи, помилуй!** – отзывается хор.

Далее диакон снова молится о нуждах каждого из нас, о церковных и светских властях, строителях и благотворителях храма, о почивших, о трудящихся в храме, о поющих и о других наших нуждах.

Эта ектения перекликается с первой, читаемой в самом начале. Это неудивительно – в древности первая большая ектения были именно здесь, и лишь в начале второго тысячелетия переместилась в начало литургии оглашенных.

В это время священник разворачивает лежащий на престоле плат с зашитыми в него мощами святых и

изображением положения во гроб Христа Спасителя. Это плат называется антиминс – “вместо престола”. Он подписывается епископом, особо складывается и хранится на престоле. Без него немислимо совершение Божественной литургии.

После священник молится:

**– Господи Боже наш, прими это усердное моление от Твоих рабов, и помилуй нас по множеству милости Твоей, и щедроты Твои ниспошли на нас и на весь народ Твой, ожидающий от Тебя неистощимой милости.**

В воскресные дни поминовение умерших – в Церкви мы говорим – “усопших”, т.е. уснувших, не полагается. Для этого есть особое субботнее богослужение. Но не во всех храмах есть возможность служить по субботам. Опять же после многих войн и катастроф резко возросло количество тех, о упокоении кого хотелось бы помолиться. Поэтому и в воскресные дни можно услышать в храме ектению и молитву об усопших:

**Боже духов и всякой плоти, смерть поправший и диавола упразднивший, и жизнь миру Твоему даровавший! Сам, Господи, упокой души усопших рабов Твоих (имена) в месте светлом, в месте блаженном, в месте отрадном, откуда отошли мука, скорь и стенание. Всякое согрешение, соделанное ими словом, или делом, или помышлением, как благой и человеколюбивый Бог, прости. Ибо нет человека, который жил бы и не согрешил, ведь только**

**Ты один без греха, правда Твоя – правда навек и слово Твое – истина.**

**Возглас: Яко Ты еси воскресение и живот и покой усопших раб Твоих, имена, Христе Боже наш, и Тебе славу возсылаем, со безначальным Твоим Отцем, и пресвятым и благим и животворящим Твоим Духом, ныне и присно, и во веки веков.**

Потом царские врата во многих храмах закрываются, а диакон на амвоне продолжает молитву об оглашенных (тех, кто готовится принять Святое Крещение), призывает их покинуть храм, потому что присутствовать при возношении Святых Даров могут лишь крещеные христиане. Затем молится и о нас – верных.

### ***3. Литургия верных.***

Священник в это время тихо читает молитвы:

**Господи Боже наш, на высотах обитающий, и дальнее озирающий, Ты, во спасение рода человеческого пославший едиnorodного Сына Твоего и Бога, Господа нашего Иисуса Христа! Воззри на рабов Твоих оглашаемых, склонивших пред Тобою главы свои, и удостой их в надлежащее время купели возрождения, прощения грехов и одежды нетления. Соедини их со святой Твоей, соборной и апостольской Церковью и сопричисли их ко избранному Твоему стаду....**

**Благодарим Тебя, Господи Боже Сил, удостоившего нас предстать и ныне святому Твоему жертвеннику и припасть к Твоему милосердию, прося о наших грехах и о грехах неведения народа! Прими, Боже, моление наше, сделай, чтобы мы были достойны приносить Тебе моления и мольбы и жертвы бескровные за весь народ Твой, и дай нам, которых Ты поставил на это служение Тебе, способность силою Духа Твоего Святого, безукоризненно и без преткновения, с чистым свидетельством совести нашей, призывать Тебя во всякое время и на всяком месте, чтобы внимая нам, Ты был милостив к нам, по множеству Своей благодати...**

**Вновь и многократно мы припадаем к Тебе, и молим Тебя, благой и Человеколюбец, чтобы возрев на это моление наше, Ты очистил наши души и тела от всякой скверны плоти и духа и дал нам неповинно и не в осуждение предстоять святому Твоему жертвеннику! Даруй же, Боже, и молящимся с нами возрастая в жизни, и вере, и разумении духовном. Дай им всегда со страхом и любовью служить Тебе и неповинно и не в осуждение причаститься святых Твоих Таинств, и небесного Твоего Царства удостоиться...**

Последняя молитва заканчивается возгласом:

**Яко да под державою Твоею (так как силою Твоею) всегда храними (мы всегда охраняемы), Тебе славу возсылаем, Отцу, и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков.**

Открываются царские врата, храм вновь наполняется ароматом ладана, а хор поет один из самых красивых и мистических церковных гимнов – Херувимскую песнь.

Человек не одинок, пока в его жизни есть вера в Бога. Эта вера соединяет его не только с поколениями живших прежде людей, но даже с небесными силами – ангелами, невидимыми для людей, но столь значимыми для человеческой истории.

Поэтому в тот момент богослужения, когда человек готовится принести в жертву Богу хлеб и вино, он не только вспоминает об ангельской песне, но и воспевает её вместе с ангелами, соединяя небо и землю в единый величественный хор, прославляющий Творца.

Понятно, что это движение людей с дарами уже в древности стало значимым моментом службы.

Начиная с VII века хлеб и вино для евхаристии переносили не из алтаря в алтарь, как сегодня, а из специального сосудохранилища, расположенного близ северо-восточного угла храма. Там и совершалось то, что сегодня у нас совершается на проскомидии. Поэтому эта длительная процессия и стала называться великий вход. В память об этом до сих пор в греческих храмах процессия Великого входа двигается вдоль всего храма.

Употребляемая ныне херувимская песнь (Иже херувимы) — составлена неизвестным автором и введена в употребление в VI в. в Византии. Она напоминает нам как ангельские силы на небе, подобно воинам, служат у престола Божия и основана на видениях пророков Исаии и Иезекииля. Это призыв верующих к духовному сосредоточению, к уподоблению жизни ангелов.

Херувимская песнь состоит из двух частей. Первая часть — до Великого входа и вторая часть — после. Первая часть, как правило, бывает медленной, протяжной, а вторая — торжественной, ликующей. Разделяются эти две части возгласом “Аминь”.

Вот перевод её текста:

«(Поётся до входа) Мы все, херувимам таинственно подражающие и сотворившей всё живое Троице трисвятую песнь воспевающие, (да) отложим ныне всякие житейские заботы (поётся после входа) и Царя всех приемем, невидимо огражденного ангельским копьеносным воинством. Аллилуйя».

При начале её пения открываются Царские врата, диакон совершает каждение алтаря, иконостаса и молящихся. Храм наполняется благоуханием.

Священник в это время стоит перед Престолом и читает особую молитву, в которой просит Бога допустить его до освящения даров, не взирая на личные прегрешения:

**Никто из связанных плотскими влечениями и наслаждениями недостойн приступить или приближаться к Тебе, или служить Тебе, Царю Славы, ибо служение Тебе велико и страшно и для самих Сил небесных! Но однако Ты, по неизреченному и безмерному Своему человеколюбию непреложно и неизменно стал человеком и явился первосвященником нашим, и священнодействие этого общего служения и бескровной жертвы передал нам, как Владыка всех. Ибо Ты, Господи Боже наш, один владычествуешь над всем небесным и земным, – Ты, на престоле Херувимском носимый, Серафимов Господь и Царь Израиля, один Святой и во святых почивающий. Но прошу Тебя, единственного благого и благосклонного: воззри на меня, грешного и ни к чему не годного раба Твоего, и очисти мою душу и сердце от совести порочной, и силою Святого Твоего Духа сделай способным меня, облеченного благодатью священства, предстоять этому Твоему святому престолу и совершить священнодействие святого и пречистого Твоего Тела и драгоценной Крови. Ибо я к Тебе приступаю, склонив свою голову, и молю Тебя: не отвори лица Твоего от меня и не отвергни меня из числа служителей Твоих, но благоволи, чтобы мною, грешным и недостойным рабом Твоим, принесены были Тебе эти Дары. Ибо Ты – приносящий и приносимый, и принимающий, и раздаваемый, Христе Боже наш, и Тебе славу воссылаем, со безначальным**

**Твоим Отцом, и всесвятым и благим и животворящим  
Твоим Духом, ныне и всегда, и во веки веков. Аминь.**

Диакон, завершив каждение, становится рядом со священником, и они вместе с воздеянием рук вполголоса произносят Херувимскую песнь, священник первую часть её, а диакон — вторую. Затем священник и диакон целуют престол, кланяются друг другу и стоящим в храме людям, прося у них прощения и отходят к жертвеннику — в северную часть алтаря.

Там священник заканчивает поминовение, вынимая частицы из просфор за живых и усопших, кадит святые сосуды, закрепляет большой покров — воздУх — на плече диакона, даёт ему дискос, а сам берет чашу. Вслед за свещеносцем они выходят из алтаря северными боковыми воротами иконостаса на солею.

Смолкает пение хора и раздаётся звучный голос диакона, поминающего Патриарха и правящего архиерея.

Затем диакон входит в алтарь, встает у южной стороны престола на одно колено и ждет священника, с благоговением держа дискос обоими руками.

Священник заканчивает поминовение, молитвенно вспоминая светские власти нашей страны, воинство и всех православных христиан.



Часто здесь можно услышать и молитву  
за **«строителей, благотворителей, благоукрасителей,  
жертвователей святого храм, труждающихся и  
поющих».**

**«Вас и всех православных христиан да помянет  
Господь Бог во Царствии Своем всегда: ныне, и  
присно, и во веки веков!»**

– завершает поминовение священник.

Хор громко и торжественно отвечает «Аминь» и поёт вторую часть херувимской песни.

В это время священник ставит потир на престол (точнее — на антиминс), затем, приняв от диакона дискос, ставит его слева от потира. С евхаристической чаши и дискоса снимаются малые покровцы и взамен возлагается воздУх.

После чего священник трижды кадит Святые Дары, тихо произнося тропари Великой Субботы и покаянные стихи 50-го псалма Давида:

**Благородный Иосиф, с древа сняв пречистое тело Твое,  
чистым полотном обвив и помазав благовониями, в  
гробнице новой положил.**

**Во гробе плотью, а во аде с душою как Бог, в раю же с  
разбойником и на престоле был Ты, Христе, со Отцом  
и Духом, все наполняя, беспредельный.**

**Носителем жизни, поистине прекраснейшим раем, и светлейшим всякого царского чертога явился гроб Твой, Христе, источник нашего воскресения.**

**Облагодетельствуй, Господи, во благоволении Твоём Сион, и да будут воздвигнуты стены Иерусалима, – тогда примешь благосклонно жертву правды, возношение и всесожжения, тогда возложат на алтарь Твой тельцов.**

Затем Царские врата иконостаса закрываются, а алтарная завеса задёргивается.

Херувимская песнь в течение богослужебного года поётся на литургии Иоанна Златоуста и Василия Великого (кроме Великого Четверга и Великой Субботы). В Великий Четверг и в Великую Субботу, а также на литургии Преждеосвященных Даров совершается такой же чин Великого входа, но с иной херувимской песнью: в Чистый четверг на Страстной седмице поётся **«Вечери Твоя тайныя...»** – и **«Да молчит всякая плоть человека...»** в Великую субботу.

Обычно херувимская распевается сладкозвучно, неторопливо. Она является переходом от подготовительной части литургии к главной – евхаристической, где совершается призывание Духа Святого на дары – хлеб и вино – сердцу Литургии.

К сожалению, для большинства прихожан сегодня Херувимская песнь является своего рода центром

литургии, и не только музыкальным. И это не трудно понять. Зажигаются паникадила, открываются врата, священнослужители в красивой процессии несут сосуды, поётся особый мистический гимн.

Кто-то, впечатленный происходящим, становится (без всякого на то основания) на колени. Но по сути это лишь перенос даров для их последующего освящения в Дары. Момент красивый, но лишь готовящий нас к самому главному.

Интересно, что уже с VI века некоторые епископы возмущались тем поклонением, которое народ оказывал проносимым сосудам. В «Беседе о Пасхе и о святых Евхаристиях» Константинопольский патриарх святой Евтихий (552–565 и 577–582) осуждает практику поклонения переносимым дарам как уже освященным Телу и Крови Христа: «... народ говорит, что вот, вносят Царя славы, подразумевая при этом вносимое, несмотря на то, что оно еще не освящено архиерейским призыванием, ... Ведь говорит Афанасий Великий в своей проповеди новокрещеным: “Вы увидите, как левиты (то есть диаконы) вносят хлеб и чашу с вином и ставят их на престол. И пока прошения и молитвы над ними не завершены, хлеб остается не более чем просто хлебом”»

Так что проблема эта идёт из глубины веков...

Тем временем литургия продолжается. Перед закрытыми вратами диакон снова молится о предложенных дарах и наших нуждах, а священник в

алтаре умывает руки в знак очищения и молится, готовясь к освящению Даров:

**Господи, Боже Вседержитель, один Святой, принимающий жертву хвалы от призывающих Тебя всем сердцем, прими и молитву нас, грешных, и принеси ее ко святому Твоему жертвеннику, и сделай нас способными принести Тебе Дары и жертвы духовные за наши грехи и грехи неведения народа, и удостой нас обрести благодать пред Тобою, чтобы стала благоугодной Тебе жертва наша, и сошел благой Дух благодати Твоей на нас, и на эти подлежащие Дары, и на весь народ Твой.**

**Возлюбим друг друга, чтобы в единомыслии исповедать Отца и Сына, и Святого Духа – Троицу единосущную и нераздельную»** – призывает нас диакон с хором (Для удобства понимания все тексты молитв приводятся в переводе на русский язык).

Затем он произносит **«Двери, двери! Будем внимать премудрости»**, а священник отдергивает алтарную завесу.

С этой минуты верующие не должны выходить из храма до окончания Литургии. Насколько предосудительно нарушать это требование, видно из 9-го апостольского правила: *"Всех верных, входящих в церковь... и не пребывающих на молитве до конца, как бесчиние в церкви производящих, подобает отлучать от общения церковного"*

Зачем диакон обращается к дверям? А это остаток древней практики выводить в этот момент из храма оглашенных и кающихся. За ними запирались двери, и таинство совершалось в отсутствии посторонних.

Единомыслие как единство в вере – это главное и неизменяемое правило достойного причащения. Именно поэтому с VI века в этот момент богослужения всеми верными читается или поётся Символ веры.

После единодушного исповедания веры диакон приглашает всех к началу совершения анафоры – возношения даров, святой жертвы:

**«Встанем благоговейно, встанем со страхом, будем внимательны, чтобы святое Возношение приносить в мире!»**

Хор от имени всех нас отвечает, свидетельствуя, что наша жертва – это не убийство жертвенных животных, как было в Древнем мире, а жертва мира и хвалы, возвращающаяся нам благословением в хлебе и вине евхаристии: *«Милость, мир, жертва хваления».*

Священник за закрытыми воротами благословляет народ словами апостольского приветствия:

**«Благодать Господа нашего Иисуса Христа, и любовь Бога и Отца, и общение Святого Духа да будет со всеми вами!»**

Хор: И со духом твоим.

Священник поднимает руки: **Вознесём сердца!**

Хор: Возносим ко Господу.

Священник поворачивается к престолу и кланяется: **Возблагодарим Господа!**

Хор поёт: *Достойно и справедливо поклоняться Отцу и Сыну, и Святому Духу, Троице единосущной и нераздельной.*

Священник в это время (как правило тихо или вообще про себя) читает молитву перед возношением:

**Достойно и справедливо Тебя воспевать, Тебя благословлять, Тебя восхвалять, Тебя благодарить, Тебе поклоняться на всяком месте владычества Твоего, ибо Ты – Бог неизреченный, непознаваемый, невидимый, непостижимый, вечно существующий Ты и единственный Твой Сын, и Дух Твой Святой.**

**Ты из небытия в бытие нас привел, и отпадших восстановил снова, и неотступно делал все, доколе на небо нас не возвел и не даровал нам Твое будущее Царство.**

**За все это благодарим Тебя, и единственного Твоего Сына и Духа Твоего Святого, за все, что мы знаем и чего не знаем, явные и неведомые благодеяния, совершившиеся для нас. Благодарим Тебя и за это общее служение, которое Ты благоволил принять из наших рук, хотя и предстоят Тебе тысячи Архангелов и**

**десятки тысяч Ангелов, Херувимы и Серафимы  
шестикрылые, многоокие, воспаряющие,  
окрылённые...**

Диакон делает звездницей (специальным  
металлическим крестообразным предметом) знак  
креста над дискосом, а священник громко произносит  
окончание этой части молитвы:

**...победную песнь поющие, взывающие,  
восклицающие и говорящие:**

Хор завершает слова священника словами ангельской  
песни, известной нам из Ветхого Завета:

«Свят, свят, свят Господь Саваоф! Полны небо и земля  
славою Твоей! Спасение с небес! Благословен Идущий  
во имя Господне! Спасение с небес!»

Священник тихо продолжает:

**С этими блаженными Силами и мы, Владыка  
Человеколюбец, взываем и говорим: Свят Ты и  
пресвят: Ты, и единственный Твой Сын, и Дух Твой  
Святой. Свят Ты и пресвят, и величественна Слава Твоя.**

**Ты так возлюбил мир Твой, что отдал (на  
распятие) Своего единственного Сына, чтобы всякий  
верующий в Него не погиб, но имел вечную жизнь.**

**Он же, придя и весь замысел о нас исполнив, в ту ночь,  
в которую был предаваем, а вернее Сам Себя  
предавал за жизнь мира, взяв хлеб в Свои святые, и**

**пречистые, и непорочные руки, возблагодарив и благословив, освятив, преломив, дал святым Своим ученикам и апостолам, сказав:**

Вслух, после пения хора:

**Возьмите, вкусите, это – Тело Мое, за вас преломляемое для отпущения грехов.**

Хор: Аминь.

Священник тихо: **Также и чашу после (Тайной) вечери, говоря:**

Вслух:

**Пейте из неё все, это – Кровь Моя Нового Завета, за вас и за многих изливаемая для отпущения грехов.**

Хор: Аминь.

Священник тихо:

**Вспоминая же эту спасительную заповедь и всё, ради нас совершившееся: крест, гроб, воскресение на третий день, на небеса восхождение, по правую руку сидение, второе и славное пришествие вновь.**



(Отметим, что «сидение одесную, по правую руку» – это древнее выражение, означающее полноту данной Христу божественной власти. Интересно также и упоминание Второго пришествия среди уже бывших событий – так Церковь показывает вневременность Евхаристии, приобщающей нас к вечности).

**Вслух: Твоё от твоих Тебе приносим от всех и за всё.**

Этот возглас священника можно истолковать так: “Твоя”, то есть Твои дары (хлеб и вино), “от Твоих”, то есть от лица Твоих верных мы приносим Тебе, Богу, в благодарственную жертву за всех людей и за все Твои благодеяния.

*Хор: Тебя воспеваем, Тебя благословляем, Тебя благодарим, Господи, и молимся Тебе, Боже наш.*

**Священник тихо молится: Ещё приносим Тебе это словесное и бескровное служение и просим Тебя, и молим, и умоляем: ниспошли Духа Твоего Святого на нас и на эти лежащие перед нами Дары.**

Священник в тайной молитве просит Господа ниспослать Духа Святого на предстоящих людей и на предложенные Дары, чтобы Он освятил их.

Затем вполголоса он читает тропарь 3 часа:

*"Господи, Иже Пресвятаго Твоего Духа в третий час апостолом Твоим низпославый, Того, Благий, не отыми от нас, но обнови нас, молящихся"*.

Диакон произносит двенадцатый стих 50 псалма:

*"Сердце чисто созижди во мне, Боже, и дух прав обнови во утробе моей"*.

Священник опять читает тропарь 3 часа, диакон произносит тринадцатый стих 50 псалма:

*"Не отвержи мене от лица Твоего и Духа Твоего Святаго не отыми от мене"*.

Священник третий раз читает тропарь 3 часа. Благословляя Святой Агнец (на дискосе), он говорит:

*"И сотвори убо хлеб сей — честное Тело Христа Твоего"*.

Благословляя вино (в Святой Чаше), он говорит:

*"А еже в чаши сей — честную Кровь Христа Твоего"*.

Наконец, благословляя хлеб и вино вместе, священник говорит:

*"Преложив Духом Твоим Святым"*. Диакон же трижды говорит: *"Аминь, аминь, аминь"*.

**В эти великие и святые минуты хлеб и вино пресуществляются в истинное Тело и истинную Кровь Христову.** Священник делает пред Святыми Дарами земной поклон как Самому Царю и Богу. **Это — самый важный момент Литургии.**

Поднявшись, священник тихо молится: **Чтобы послужили дары причащающимся к трезвению души, к прощению грехов, к приобщению Святому Твоему Духу, к полноте Царства Небесного, к дерзновению пред Тобою, не в суд или во осуждение.**

**Ещё приносим Тебе это словесное служение за в вере почивших: праотцев, отцов, патриархов, пророков, апостолов, проповедников, евангелистов, мучеников, исповедников, аскетов и о всяком духе праведном, скончавшемся в вере, ...**

Взяв кадило, священник громко продолжает: **...особенно же о пресвятой, пречистой, преблагословенной прославляемой Владычице нашей Богородице и Приснодеве Марии.**

Хор поет молитву *«Достойно есть»* или иной положенный текст в честь Богородицы.

Священник тихо продолжает: **О святом Иоанне, пророке, Предтече и Крестителе, святых славных и всехвальных апостолах, о святых (имена), чью память мы и совершаем, и о всех святых Твоих, по молитвам которых посети нас, Боже.**

**И вспомни всех, усопших в надежде воскресения и жизни вечной рабов Твоих: и упокой их, Боже наш, там, где все озаряет Свет лица Твоего.**

**Ещё молим Тебя: вспомни, Господи, всякое епископство православных, правильно преподающее слово Твоей истины, всякое пресвитерство, во Христе диаконство и весь иной священный чин. Ещё приносим Тебе это словесное служение за вселенную, за святую соборную и апостольскую Церковь, за пребывающих в чистоте и благочестивой жизни, за богохранимую страну нашу Российскую, народ её и всех, стоящих у власти. Дай им, Господи, мирное правление, чтобы и мы могли жить спокойно и мирно во всяком благочестии и чистоте.**

**Вслух: И среди первых вспомни, Господи, Великого Господина и отца нашего КИРИЛЛА, Святейшего Патриарха Московского и всея Руси, и господина нашего (высоко-) преосвященнейшего (имя), митрополита (или: архиепископа, или: епископа (название кафедры), которых даруй святым Твоим церквам в мире, невредимыми, почитаемыми, здоровыми, долгоденствующими и правильно преподающими слово Твоей истины.**

**Певцы поют: *И всех (мужей), и вся (женщин).***

**Священник тихо: Вспомни, Господи, и город наш, в котором живем, (или: селение, или: обитель сию,) и всякий город и страну, и верных, живущих в них. Вспомни, Господи, о плавающих, путешествующих,**

**болящих, страждущих, пленённых и о спасении их. Вспомни, Господи, приносящих пожертвования и творящих доброе во святых Твоих церквах и помнящих о бедных, и на всех нас милости Твои ниспошли.**

Возвышая голос: **И дай нам едиными устами и единым сердцем славить и воспевать всесвященное и величественное имя Твое, Отца и Сына, и Святого Духа, ныне и всегда, и во веки веков.**

Священник, повернувшись к Царским вратам и благословляя народ возглашает:

**И да будут милости великого Бога и Спасителя нашего Иисуса Христа со всеми вами.**

Затем дьякон вновь выходит на амвон и от нашего имени молится о **«предложенных и освященных честных»** (т.е., драгоценных, почитаемых) **дарах»** и прочих наших нуждах.

Приближается священный момент причащения – центр всей литургии и смысл её совершения.

Мы все понимаем, что недостойны столь высокого Дара Божиего. Поэтому, пока диакон читает ектению, священник от имени всех нас тихо молится в алтаре так:

**Тебе вручаем всю жизнь нашу и надежду, Владыка Человеколюбец, и просим Тебя, и молим, и умоляем: удостой нас причаститься Твоих небесных и страшных**

**Таинств, этой священной и духовной Трапезы, с чистой совестью, во отпущение грехов, в прощение согрешений, в общение с Духом Святым, в наследование Царства Небесного, в дерзновение пред Тобою, не в суд или во осуждение.**

Первыми причащаются в алтаре священнослужители. Священник раздробляет Святой Агнец на четыре части, причащается сам и преподает Святые Тайны диакону.

Части для причащения мирян по причащении священнослужителей опускаются в потир. Во время приобщения священнослужителей поется стих, называемый "**причастным**", а затем поется какое-либо песнопение или читаются молитвы перед причащением.

Открываются царские врата для причащения верующих мирян, и диакон, имея в руках святую чашу, произносит:

***"Со страхом Божиим и верою приступите"***.

Открытие царских врат в это время напоминает открытие гроба Спасителя, а вынос Святых Даров — явление Иисуса Христа по воскресении.

Преклоняясь пред святой чашей, как пред Самим воскресшим Спасителем, певчие от лица верующих поют: ***"Благословен грядый во имя Господне; Бог Господь и явился (явился) нам"***.

Причащающиеся миряне, *"со страхом Божиим и верою"* приступая к святой чаше с предварительным поклоном, повторяют вполголоса произносимую священником молитву пред причащением *"Верую, Господи, и исповедую..."*, в которой исповедуют свою веру в Иисуса Христа, как Сына Божия, Спасителя грешных, веру в Таинство Причащения, в котором под видом хлеба и вина принимают истинное Тело и истинную Кровь Христову, как залог вечной жизни и таинственного общения с Ним; и просят Его удостоить их неосужденно причаститься Святых Таин во оставление грехов, обещая не только не изменять Христу, не быть Иудею-предателем, но и среди жизненных страданий, подобно благоразумному разбойнику, твердо и смело исповедовать свою веру.

Сделав земной поклон, верующие для принятия Святых Таин поднимаются на амвон.

Раньше этого времени ради порядка и благоговения к святыне не следует сходить со своего места; и совершенно недопустимо при этом стеснение других и желание в числе первых причаститься; каждый должен помнить, что он первый есть только грешник.

Крестообразно сложив руки на груди подходят причащающиеся к царским вратам, не делая крестного знамения пред святой чашей, которую по причащении лобызают также не крестясь, чтобы не толкнуть святой чаши.

По вере родителей и воспитателей и по словам Спасителя *"Не препятствуйте детям приходить ко Мне"* и *"пейте от нея вси"* в это же время причащаются и дети (без исповеди до семилетнего возраста).

По причащении верующие принимают теплоту, то есть церковное вино, смешанное с водою, чтобы не осталась во рту хотя малейшая частица Святых Даров.

По причащении мирян, священник опускает в святую чашу все частицы, которые были вынуты из служебных и принесенных просфор, с молитвою, чтобы Господь Своею Кровию и молитвами святых очистил грехи всех, за кого были вынуты частицы. Затем он благословляет верующих словами

***"Спаси, Боже, люди Твоя (верующих в Тебя) и благослови достояние Твое" (собственность Твою, Церковь Христову).***

В ответ на это поют:

***"Видехом свет истинный, прияхом Духа Небеснаго, обретохом веру истинную; Нераздельней Троице поклоняемся: Та бо нас спасла есть".***

Содержание этой песни: мы увидели истинный свет, так как, омыв грехи свои в таинстве крещения, называемся уже сынами Божиими по благодати (милости), сынами света, получили Святого Духа чрез святое миропомазание, исповедуем истинную (православную)



веру, поклоняемся Нераздельной Троице, потому что Она спасла нас ("*Та бо нас спасла есть*").

Диакон, взяв из рук священника дискос, переносит его на жертвенник, а священник, взяв святую чашу и благословляя ею молящихся, возглашает "*Всегда, ныне и присно, и во веки веков*", и относит ее на жертвенник.

Это последнее явление Святых Даров верующим, перенесение их на жертвенник и возглас священника напоминают нам вознесение Господа Иисуса Христа на небо и обещание Его пребывать в Церкви "*во вся дни до скончания века*".

### *Благодарение за причащение и отпуст.*

Поклоняясь Святым Дарам в последний раз как Самому Господу Иисусу Христу, верующие благодарят Господа за причащение Святых Таин.

Певчие поют благодарственную песнь:

***"Да исполнятся уста наша хваления Твоего, Господи, яко да поем славу Твою, яко сподобил еси нас причаститися Святым Твоим, Божественным, Безсмертным и Животворящим Тайнам; соблюди нас во Твоей святыни весь день поучатися правде Твоей. Аллилуиа, аллилуиа, аллилуиа"***.

То есть, восхваляя Господа за то, что Он удостоивает нас причащаться Божественных, Бессмертных и

Животворящих Таин, просим Его сохранить нас в святости, полученной в таинстве причащения, весь день поучаться правде Божией.

После этого диакон произносит краткую ектению *"Прости, приемше Божественных... Христовых Таин..."* (с благоговением причастившись), призывающую *"достойно благодарить Господа"*. Испросив Его помощи провести этот день свято, мирно, безгрешно, он приглашает предать себя и жизнь свою Христу Богу.

Священник, сложив антиминс и полагая на него Евангелие, возглашает:

***"Яко Ты еси освящение наше и Тебе славу возсылаем  
Отцу, и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно, и во  
веки веков"***

и прибавляет:

***"С миром изыдем"***,

этим показывая, что Литургия кончается и что из храма нужно выходить мирно, в мире со всеми.

Певцы от лица всех поют: *"О имени Господни"*, то есть выйдем с благословения Господня.

Священник выходит к молящимся за амвон и читает заамвонную молитву, в которой еще раз просит Господа спасти людей Своих и благословить достояние

Свое, освятить любящих благолепие (красоту) храма, не оставить Своими милостями всех уповающих (надеющихся) на Него, даровать мир миру (вселенной), священникам, верным правителям и всем людям.

Эта молитва представляет собою сокращение всех ектений, произносимых за Божественной Литургией.

По окончании заамвонной молитвы верующие предают себя воле Божией молитвою праведного Иова:

***"Буди имя Господне благословенно отныне и до века".***

Чаще всего именно в это время для духовного просвещения и назидания произносится пастырская проповедь, в основу которой полагается Слово Божие.

Затем священник, в последний раз благословляя верующих, произносит:

***"Благословение Господне на вас, Того благодатию и человеколюбием, всегда, ныне и присно, и во веки веков"***

и воздает благодарение Богу:

***"Слава Тебе, Христе Боже, упование наше, слава Тебе!"***

Обратясь к народу и имея в руке напрестольный крест, осенив себя крестным знамением, что должны сделать

и все присутствующие, священник произносит отпуст: "**Христос, истинный Бог наш...**"

В отпусте священник, вспоминая молитвы за нас Божией Матери, апостолов, храмового святого, святых, память которых празднуем в этот день, праведных Богоотец Иоакима и Анны (родителей Божией Матери) и всех святых, выражает надежду, что Христос, истинный Бог наш, помилует и спасет нас, яко Благ и Человеколюбец; тут же он дает крест верующим для лобызания.

Каждый верующий христианин, не спеша и не стесняя других, в порядке известной очереди, должен поцеловать крест, чтобы крестным целованием засвидетельствовать свою верность Спасителю, в воспоминание Которого была совершена Божественная Литургия.

Хор в это время поет молитву о сохранении *на многие лета* Святейшего Патриарха, правящего архиерея, прихожан храма и всех православных христиан.